

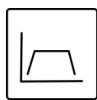
# Dolomite ML11 Neo

Professioneller Limiter / Messsystem

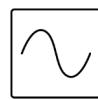


Der Reido ML-11 Limiter wurde entwickelt um den hohen Anforderungen von highend Audioinstallatio-nen gerecht zu werden. Er ist perfekt geeignet für Anwendungen in Clubs, Konzerthallen und Bars, wo SPL Limiten eingehalten werden müssen ohne dabei bei der Audioqualität Kompromisse einzugehen. Mit dem ML-11 ist das möglich.

Der analoge Signalweg ist mit besten Komponenten ausgestattet und es wird keine analog-digital Wandlung vorgenommen damit eine höchstmögliche Audioqualität gewährleistet ist. Das Limiter-Processing basiert auf einem patentierten Algorithmus, so dezent dass man den Regelprozess nicht bemerkt.



**klangliche Reinheit** mit Sorgfalt ausgewählte Komponenten für beste Audioqualität



**rein analoger Signalweg** ohne digitale Umwandlung



**patentierter Limiter Algorithmus** ohne störenden Limiterprozess



**Anzeige Möglichkeiten** Video und Webbrowser basiert für hohe Flexibilität



**einfaches Setup** der Limiter kann sehr einfach mittels Presets eingerichtet werden



**REIDO Cloud Service** für Fernüberwachung und Datenmanagement (optional)



**komplette Eigenentwicklung** wodurch eine einheitliche Gesamtqualität garantiert werden kann



**AES/EBU** Anschluss für rein digitale Systeme



**Webserver / Netzwerkinterface** für Überwachung und Setup via Computer



**Live Modus** der Limiter ist aus und das Audiosignal geht ohne Prozessing durch



**schnelles Auslesen der Messdaten** via USB, ohne Computer



**sichere Datenspeicherung** auf internem Flashdrive für 12 Monate



**Ausschluss Publikumslärm** damit der Limiterprozess nicht beeinträchtigt wird



**Swiss made** der ML-11 wird entwickelt und produziert in der Schweiz

# Dolomite ML11 Neo

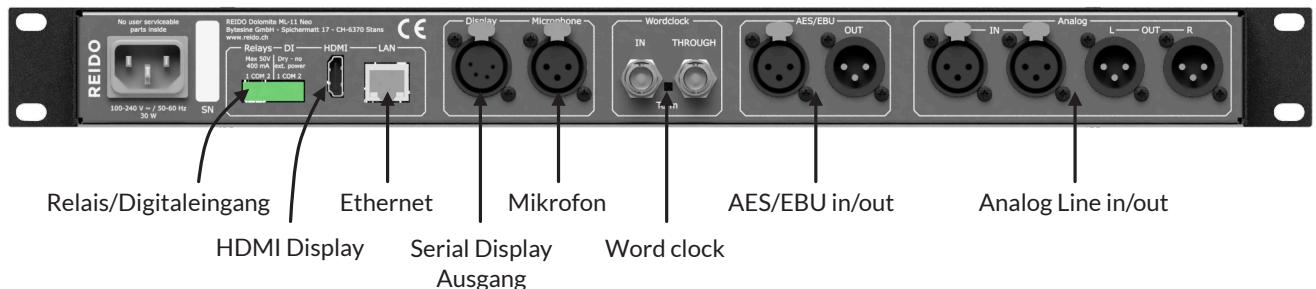
Professioneller Limiter / Messsystem



Power • Fault  
Limiter • Analog  
AES • Clock

Dolomite ML-11

Display & Encoder für einfaches Setup  
USB für einfaches Auslesen der Messdaten



Relais/Digitaleingang

Ethernet

Mikrofon

AES/EBU in/out

Analog Line in/out

HDMI Display

Serial Display Ausgang

Word clock

## Technische Spezifikationen

Anschlüsse	
Analog Audio	2x XLR-f IN, 2x XLR-m OUT
Digital Audio	1x XLR-f IN, 1x XLR-m OUT (AES)
Word Clock	1x BNC IN, 1x BNC OUT
Mikrofon	1x XLR-f Eingang
Anzeige	HDMI & XLR-f 4-pin (serial)
Netzwerk	RJ45 Ethernet
Messdaten	USB 1.0 type A / Netzwerk
Relais / Digitalein.	Schraubklemmen
Stromversorgung	IEC, 100-240V (max. 35W)
Allgemeine Angaben	
Abmessungen	44x482x180mm HxBxT, 1HE, 2.2kg
Gerätenormen	EN62368
Garantie	2 Jahre beschränkte Garantie
Messdaten-Aufzeichnung	
Werte	Leq (A/C/Z) 1-60 Minuten
	Lmax SPL (A/C/Z) fast oder slow
Events	Start/Shutdown, Mik Fehler & Overload & Kalibration, Offsetänderung, Einstellungsänderung, Systemfehler
Schallnormen	Norm-Einstellungen können frei als Preset abgespeichert werden
Speicherung	intern für 12 Monate, CloudService optional
Datenausgabe	USB-Stick, Webbrowser, cloud service (html, pdf oder csv)

## Analog Audio

max. Eingangslevel	+9dBu
max. Ausgangslevel	+9dBu
Headroom	18dB
Frequenzgang	20Hz - 20kHz +/- 0.3dB
Kanal-Übersprechen	-110dB
Dynamikumfang	115dB

## Digital Audio (AES3)

Samplingfrequenz	48-192kHz
Wortbreite	16/20/24 bit
Word Clock	48-192kHz

## GPIO

Ausgang	2 Relais 50V/400mA
Eingang	2 Digitaleingänge DRY (keine externe Spannung notwendig)

## Mikrofoneingang

Anschluss	XLR-f, 48V Phantom
Frequenzgang	20 - 20 kHz +/- 0.3dB

## Mikrofon

Typ	iSEMcon EMX-7150, Class 1 Frequenzgang (nicht Class 1 zertifiziert)
Schalldruckpegel	65-145 dB SPL
Weitere Mikrofone	Audix TM-1

Alle Angaben können ohne Vorankündigung geändert werden !